

Seminaret med Mick Hesse



3. mai 2008, lørdag ettermiddag, klokka er 14.00. En forsamling på ca 15 stykker sitter klare i Barrat Due's konsertsal, for å delta på miniseminaret som Mick Hesse skal gi. Mick åpner med å fortelle litt om sin egen bakgrunn, om hvordan han kom til Norge og hvordan han der, som medlem av Romerike Symfoniorkester, for første gang, treffer sin store mentor Harry Kvebæk. Kvebæk var den gang dirigent for amatørorkesteret og Mick spilte trompet der. Dette bekjentskap blir avgjørende for Mick's videre liv som profesjonell musiker. Etter studier hos Kvebæk får Mick jobb som trompeter i Den Norske Operas Orkester.

Bli din egen lærer

Mick avsluttet innledningen med å understreke det viktige i å bli "sin egen lærer". Dette er også et av hovedpunktene i boka. For å vise dette klarere ba Mick alle om å åpne boka på side 8 – 9. På side 8 hadde Mick laget en oversikt over ferdigheter han jobbet med som trompeter. For hver ferdighet (tone kvalitet, høyde register, enkeltunge, dobbeltunge, etc.) hadde han laget en skala fra 1 til 7. I enden av skjemaet var det ei liste over materiale for hver av ferdighetene. For tonekvalitet var det Concone og Collins, for utholdenhet, Clarke, etc. Mick hadde satt en grad på sine ferdigheter, for improvisasjon bare 3, for stil 7 og for andre 6. Målet var å jobbe med svake punkter og over tid forbedre dem. Dersom man evaluerte seg selv et par ganger i året ville man kunne kontrollere sin egen utvikling på en mer metodisk måte. På side 9 var et tilsvarende skjema som den enkelte kunne bruke selv.

"Ascending Bending"

"Hvem har hørt om Stamp?" spurte Mick forsamlingen. Nesten alle hadde gjort det. I 1979 ble han student hos Stamp i en periode. I mange år etter dette spilte Mick bending øvelsene til Stamp uten å tenke på hva som skjer. Etter 25 år med disse øvelsene begynte han å tenke på hva som skjer når man gjør bending. Kvebæk hadde ofte sagt til Mick "ikke smil når du spiller". Nettopp dette er det bending tvinger en til å unngå. Man fører munnen framover og holder munnvikene faste. For å oppnå dette i enda større grad hadde Mick utviklet det han kaller "Ascending Bending". Nå ba Mick alle deltakerne finne fram trompetene og demonstrerte så øvelsen på side 22.

Ascending Bending With Half Scale, Whole Scale and Arpeggios



Skala med triller

Etter en tur innom "Long Tone Scale Pattern" (side 5), rettet Mick oppmerksomheten mot "Skala med triller" (side 28 og 29). Denne øvelsen finnes i to versjoner, en med semitone-trille og en med heltone-trille (side 41). Øvelsen hjelper deg med å utvikle høyderegisteret. Spilles langsomt med vakker tone. Ved å starte i det midtre register (G i systemet på første øvelse) og bevege seg i begge retninger derfra vil man lettere beholde en god setting. Man unngår for stor åpning (som når man starter i dybden) og det blir dermed lettere å spille de høye tonene. Motsatt når man går rett på høye toner kan man lett knipe igjen for mye. Den første øvelsens triller var mellom Giss og G over systemet. Hold lenge på Giss, eksperimenter med lengden på trillen. Denne øvelsen er slitsom så derfor må man hvile godt mellom hver.

Oppvarming

Som avslutning tok Mick for seg oppvarming. Øvelsen "Early Warm-Up Flow Study" er som navnet sier en øvelse som passer for oppvarming. Som skalaøvelsen begynner den i det midtre register og beveger seg i begge retninger. Ved å bruke en enkel grep kombinasjon hele tiden (første øvelse side 12 veksler mellom 1 ventil og 1-3 ventil) kan man konsentrere seg om lufta og en vakker klang. Det er også en variasjon av øvelsen hvor man veksler mellom legato og ansats og legato. Begynn alltid med legato, så ansats og avslutt med legato. Dermed kan man lettere kontrollere at man lar lufta gå også når man spiller med ansats. Et annet tips fra Mick var å spille øvelsene som en "Roller Coaster" (Berg- og Dalbane) – det vil si at man varierer tempoet og spiller langsommere opp mot de høyere toner og øker farten nedover i registeret.

Ensemble spill



Mick hadde tatt med seg mange ensemblenoter. Som avslutning på seminaret ledet han deltakerne i flere stykker for trompetensemble.

Jeg tror jeg Mick's seminar tar prisen for involvering av deltakerne. Her spilte alle som hadde med seg trompet nesten hele tiden, først på øvelsene i boka og deretter i stykkene for trompeensemble.

Slik skal det gjøres!